



COMUNICATO STAMPA

San Secondo di Pinerolo (To), 14 dicembre 2020

Concerto di Natale
Venerdì 25 dicembre 2020, ore 21.00

Anche quest'anno Natale insieme
Il tuo Concerto, da casa! In *streaming*

Le Sonate del Rosario da Heinrich Ignaz Franz Biber

Venerdì 25 dicembre, alle 21.00, la Fondazione Cosso presenterà il Concerto di Natale a cura del progetto artistico *Avant-dernière pensée*: per la prima volta, le sale del Castello di Miradolo non potranno accogliere il pubblico che parteciperà al **Concerto da casa, in streaming**, attraverso il proprio *smartphone* o i propri dispositivi mobili.

Per questa occasione verrà presentata **una rilettura inedita delle *Sonate del Rosario* di Heinrich Ignaz Franz Biber** dedicate alla figura di Maria: le prime quattro che appartengono ai Misteri Gaudiosi e le ultime due, dedicate all'Assunzione e all'Incoronazione di Maria.

Nonostante le difficoltà del momento, la Fondazione Cosso ha deciso di continuare la tradizione e di passare la sera di Natale insieme a chi vorrà dividerla, con il desiderio di mantenere uno stretto contatto con il pubblico, rendendolo partecipe ancora una volta, come da oltre 10 anni, del valore fondamentale della collaborazione e del coraggio di non fermarsi di fronte alle complessità.

Il Concerto in streaming

Fin dal primo progetto, nel 2009, la ricerca di *Avant-dernière pensée* ha indagato le prospettive del pubblico sull'oggetto d'arte e il Concerto come esperienza soggettiva e individuale: negli anni, il Castello di Miradolo e il suo parco storico hanno accolto *performance* progettate sugli spazi dell'antica dimora ma ideate anche per un luogo altro, personale e intimo.

In questo Natale e in questo particolare momento storico, in continuità con la ricerca intrapresa e rinnovando le riflessioni sul senso della distanza e, a volte, della solitudine del presente, il Concerto, per la prima volta, intende accompagnare idealmente il pubblico nel proprio spazio domestico, alla scoperta di una partecipazione e una vicinanza nuove.

Dalle sale del Castello la *performance* si sposterà nelle stanze delle case: **ciascuno, se vorrà, potrà trasformare il proprio *smartphone* in uno strumento per un'azione coreografica individuale**. Il telefono tornerà a riappropriarsi della primaria funzione di trasmissione del suono e, al tempo stesso, offrirà l'occasione di dare vita alla propria esperienza del Concerto anche attraverso il video. Durante la *performance*, infatti, **verranno suggerite differenti azioni sceniche legate allo spirito della partitura**, tappe immaginarie di un cammino tra le sonorità e i riferimenti simbolici delle *Sonate*.

Il Concerto sarà trasmesso *online* in *streaming*: il pubblico potrà scegliere come fruirne, via audio o video o entrambi, e se ne consiglia l'ascolto o la visione da soli, con le cuffie o gli auricolari. Ognuno, nel proprio spazio sicuro e privato, secondo una visione intellettuale ed emotiva personalissima, potrà essere protagonista del Concerto quanto la musica stessa.



Le Sonate del Rosario

Heinrich Ignaz Franz Biber, compositore e violinista austriaco, è stato riscoperto nel corso del XX secolo, grazie alle sue composizioni uniche, ancora oggi riproposte in concerti e registrazioni discografiche. Tra i monumenti sonori della seconda metà del Seicento, troviamo appunto le *Rosenkranzsonaten*, le *Sonate del Rosario*, una raccolta di quindici sonate per violino e basso continuo, scritte nel 1674 circa, per la confraternita del Rosario di Salisburgo e organizzate secondo il ciclo dei Misteri del Rosario.

La ri-lettura proposta da *Avant-dernière pensée*, per violino solo, intende sottolineare non soltanto la profonda e intima spiritualità della scrittura, ma anche gli aspetti più gioiosi, più vivi e irresistibili di un barocco che, attraverso la trasfigurazione delle danze, i rimandi popolari, l'uso della scordatura del violino appare come attuale e senza tempo insieme.

La guida all'ascolto

Alle ore 20 la *performance* sarà introdotta da una **guida all'ascolto interattiva a cura di Roberto Galimberti**, ideatore del progetto, che dialogherà con il pubblico. La guida all'ascolto e il Concerto, a seguire, avranno luogo in streaming sul sito della Fondazione Cosso (www.fondazionecosso.it).

In fase di prenotazione, e per tutto il periodo precedente al Concerto, il pubblico potrà rimanere in contatto e ricevere telefonicamente dalla segreteria della Fondazione Cosso tutte le informazioni per organizzare al meglio la propria partecipazione.

Avant-dernière pensée

Roberto Galimberti: violino e ideazione

Marco Ventriglia: regia audio e supervisione tecnica

Edoardo Pezzuto: allestimento e illuminazione tecnica

Alberto Gerbelle: riprese video

Claudio Prencipe e Andrea Bovo: *streaming*

Biglietti

La Fondazione Cosso, forte del desiderio di passare il Natale con i suoi amici e certa della loro condivisione, ha scelto di non prevedere un biglietto per il Concerto, ma di proporre a tutti coloro che vorranno aderire e sostenere il Progetto di effettuare una donazione.

Fin da ora è possibile donare con bonifico bancario, carta di credito e tramite PayPal, sul sito www.fondazionecosso.it

Prenotazione obbligatoria allo 0121 502761 prenotazioni@fondazionecosso.it