



# Christo e Jeanne-Claude. Projects

## Mezz'ora con...

“Mezz'ora con...” sono le conversazioni con gli esperti d'arte e i curatori sulle tematiche e sulle opere esposte nella mostra “Christo e Jeanne-Claude. Projects”. Gli incontri sono in programma dal 5 novembre 2022 al 25 marzo 2023, il sabato pomeriggio alle ore 15.

### IL CALENDARIO

Sabato 5 novembre, ore 15

#### **Christo e Jeanne-Claude al Castello di Miradolo: le storie di questa mostra**

*Con Francesco Poli, Paolo Repetto e Roberto Galimberti*

Ogni mostra nasce da riflessioni e da spunti condivisi; è un'idea che prende forma e che si costruisce come un lavoro collettivo. Christo e Jeanne-Claude, alla vigilia di ogni loro nuovo progetto, non si chiedevano quando sarebbe stato realizzato: si chiedevano soltanto come lo avrebbero fatto. L'incontro intende ripercorrere le tappe del *come* è nata questa mostra.

Sabato 26 novembre, ore 15

#### **Christo e Jeanne-Claude. Vita = Arte = Progetti**

*Con Lorenza Giovanelli*

Dopo essere fuggito dalla Bulgaria all'età di ventuno anni, Christo arriva finalmente a Parigi nel 1958, dove l'appropriazione e la manipolazione di oggetti di uso quotidiano diviene fin da subito il suo interesse primario fino a diventare quasi un'ossessione. Il suo approccio è assolutamente radicale e nuovo: nascosti dall'involucro che li racchiude, quegli oggetti acquisiscono un carattere nomade, come accompagnati in uno stato transitorio, che diventerà la quintessenza dei progetti temporanei su larga scala che ha realizzato insieme a Jeanne-Claude in una vita interamente dedicata all'arte e alla creazione di bellezza. L'incontro indagherà il rapporto tra le prime opere di Christo e gli interventi pubblici su larga scala che hanno fatto guadagnare a Christo e Jeanne-Claude



un posto unico nella storia dell'arte.

Sabato 28 gennaio, ore 15

### **La musica tra progetto e architettura: l'installazione sonora in mostra**

*Con Roberto Galimberti*

È possibile immaginare una dimensione sonora che possa corrispondere a una dimensione visiva? Esiste un suono che non accompagni soltanto lo sguardo tra le opere d'arte ma che si armonizzi con il loro spirito? Come le opere di Christo e Jeanne-Claude la musica conserva una dimensione progettuale che diventa reale soltanto nel momento dell'esecuzione. La musica crea il suo tempo e lo sospende; costruisce nel suo accadere nuovi spazi.

A seguire, visita guidata tematica in mostra:

### **Christo e Jeanne-Claude: materiali quotidiani e industriali nelle opere d'arte**

*Con Oscar Chiantore e Roberto Galimberti*

Nel corso della loro lunga attività artistica gli impacchettamenti realizzati da Christo e Jeanne-Claude hanno attraversato molteplici fasi, che possono anche essere associate alla scelta dei materiali da loro impiegati. Il passaggio dalle opere piccole, mobili, fino ai monumenti e alle architetture urbane si compie, quasi naturalmente, a partire dai materiali di uso domestico o quotidiano, come carta comune o fogli da pacchetti, fino a materiali concepiti per uso industriale, ma di cui in ogni caso la funzionalità sempre è accompagnata da una forte qualità espressiva. Il percorso della mostra cercherà di illustrare questi materiali non artistici nello sviluppo dei progetti di Christo e Jeanne-Claude e nelle interazioni con gli artisti del Nouveau Réalisme.

Sabato 25 febbraio, ore 15

### **Il Nouveau Réalisme, un movimento internazionale negli anni '60**

*Con Francesco Poli*

La rivoluzione degli oggetti quotidiani: Da Klein, Arman e César fino a Christo. Il Nouveau Réalisme è formato da un variegato insieme di artisti di vari paesi, tutti con personalità forti e originali, che contribuirono in maniera decisiva ad affermare la sperimentazione creativa, libera e spericolata. I suoi protagonisti, in uno stretto rapporto fra arte e vita, utilizzavano materiali extra-artistici



prelevati dal contesto della realtà quotidiana e avevano un'attitudine ironica e critica nei confronti della società dei consumi.

Sabato 25 marzo, ore 15

### **Orizzonti di Land Art**

*Con Paolo Repetto*

Con il termine Land Art (arte della terra) si definisce un movimento molto vasto e articolato, americano ed europeo, che a partire dal 1967 si è sviluppato sino ad oggi. Una nuova forma espressiva, quando "l'opera d'arte non è più la rappresentazione pittorica di un paesaggio, bensì il paesaggio stesso". (Gerry Schum)

#### LE BIOGRAFIE DEI RELATORI

**Francesco Poli Francesco Poli** è storico e critico d'arte. Ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Brera e all'Université Paris 8. Attualmente insegna Arte e comunicazione all'Università di Torino. Ha curato numerose mostre in spazi pubblici e privati e collabora come critico con riviste e giornali. Tra i testi pubblicati: *La Metafisica; Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale; La Scultura del Novecento; Il sistema dell'arte contemporanea; Postmodern Art. 1945-Now; Mettere in scena l'arte contemporanea*. Insieme a Giorgina Bertolino è autore del *Catalogo Generale delle opere di Felice Casorati* (ed. Allemandi, 2004). Insieme a Francesca Filippi è il curatore generale della storia dell'arte per i licei, *La Bellezza resta* (ed. Bruno Mondadori 2022), appena pubblicato.

**Paolo Repetto** è nato nel 1965. È laureato con lode in Lettere moderne con indirizzo di storia dell'arte all'Università di Genova. Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Verdi di Torino, diplomandosi in pianoforte. Da sempre, come storico e critico, ha approfondito le relazioni e le corrispondenze tra arte e musica. Per diversi anni ha insegnato Storia dell'Arte e Storia della Musica negli Istituti civici di Torino e Asti. Ha pubblicato numerosi saggi e libri.



**Roberto Galimberti** è diplomato in violino, consegue il Diploma Accademico di II° livello in Discipline Musicali, Scuola di Musica da camera, e la Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo. Si esibisce in diverse formazioni orchestrali e cameristiche in importanti festivals nazionali e internazionali. Si occupa della curatela musicale di numerose esposizioni d'arte collaborando con la Fondazione Palazzo Bricherasio di Torino, la Ricordi, la Fondazione Sgarbi, il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude e la Fondazione Cosso. Realizza la sonorizzazione del Museo della Mafia per il Padiglione Italia della 54<sup>a</sup> Biennale di Venezia. Nel 2009 idea *Avant-dernière pensée* che diventa il progetto artistico residente presso il Castello di Miradolo.

**Lorenza Giovanelli** è nata a Brescia nel 1990. È una storica dell'arte. Nel 2015 ha conseguito la Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Nel 2016 è stata responsabile dell'ufficio del progetto The Floating Piers di Christo e Jeanne-Claude. Dal 2017 lavora nello studio di Christo a New York come responsabile della collezione e project manager per mostre e pubblicazioni e ha contribuito come autrice e curatrice di diverse monografie sugli artisti. Attualmente lavora per l'Estate degli artisti e fa parte del consiglio di amministrazione della Christo and Jeanne-Claude Foundation.

**Oscar Chiantore**, già professore ordinario di Chimica e tecnologia dei polimeri, ha svolto la sua attività didattica e scientifica all'Università degli Studi di Torino dove ha coordinato l'attivazione e gestione del Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. I suoi interessi di ricerca riguardano i materiali costitutivi delle opere d'arte, lo studio del loro degrado e lo sviluppo di materiali e sistemi per la conservazione. Ha diretto studi riguardanti le materie plastiche nell'arte contemporanea e la caratterizzazione di materiali pittorici sintetici, anche in collaborazione con restauratori e istituzioni che affrontano queste problematiche in Italia e all'estero.

INFO

Castello di Miradolo, via Cardonata 2, San Secondo di Pinerolo (TO)

0121 502761 [www.fondazionecosso.com](http://www.fondazionecosso.com)



## **Christo e Jeanne-Claude. Projects**

A cura di Francesco Poli, Paolo Repetto, Roberto Galimberti, con il coordinamento generale di Paola Eynard e in collaborazione con la Fondazione Christo e Jeanne-Claude di New York

Biglietti:

Mostra - 15 euro intero, 12 euro ridotto (gruppi, over 65, convenzioni), 10 euro ridotto 15-26 anni, 8 euro ridotto 6-14 anni, gratuito (0-5 anni, Abbonati Musei e Torino+Piemonte Card, Passaporto culturale, disabilità e accompagnatori), 5 euro Carta Giovani Città di Pinerolo, 4 euro ridotto scuole. Audio guida mostra 6 euro, incluso nel biglietto per i bambini fino a 14 anni kit didattico *Da un metro in giù*

Parco – 6 euro intero, 5 euro Carta Giovani Città di Pinerolo, gratuito 0-5 anni, Abbonati Musei e Torino+Piemonte Card, Passaporto culturale, disabilità e accompagnatori. Incluso nel biglietto audio racconto stagionale in cuffia per scoprire le ricchezze botaniche del Parco e le sue suggestioni romantiche. Il percorso cambia ad ogni stagione.

UFFICIO STAMPA

LaWhite, press office and more – [castellomiradolo@lawhite.it](mailto:castellomiradolo@lawhite.it)

Silvia Bianco: [silvia@lawhite.it](mailto:silvia@lawhite.it) – 333 809 8719

Simona Savoldi: [simona@lawhite.it](mailto:simona@lawhite.it) – 339 659 8721

Roberta De Vitis: [roberta@lawhite.it](mailto:roberta@lawhite.it) – 347 966 0925

Fondazione Cosso – Stefania Spinnato: [ufficiostampa@fondazionecosso.it](mailto:ufficiostampa@fondazionecosso.it) - 338 947 6886