



Lunedì 25 dicembre, ore 21.15

Sébastien

Concerto di Natale “esperienziale” al Castello di Miradolo

Le musiche di Claude Debussy su testo di Gabriele D’Annunzio per
un coinvolgimento sensoriale totale e unico

Il *Concerto di Natale* nelle sale espositive del Castello di Miradolo, a cura del progetto *Avant-dernière pensée*, è una vera e propria messa in scena unica che prevede la partecipazione attiva degli spettatori all’esecuzione stessa. **Gli esecutori eseguono le musiche senza vedersi**, dialogando con l’architettura e tra loro, grazie a un inedito ed esclusivo sistema di ripresa e diffusione del suono in quadrifonia, **mentre il pubblico si muove attraverso l’esecuzione**, scegliendo tracce di ascolto e punti di osservazione unici e personali, camminando nello spazio **tra le grandi scenografie video** dove l’attrice Silvia Calderoni, Premio Ubu 2009 come miglior attrice under 30, interpreta il protagonista del dramma attraverso una eclettica e sperimentale ricerca espressiva.

In scena, una partitura rarissima e sofisticata, intensa e drammatica. *Le Martyre de Saint Sébastien* nasce tra il 1910 e 1911 dalla felice combinazione di due artisti di eccezionale statura e rappresenta un’importante affermazione di D’Annunzio come uomo di spettacolo, in grado di plasmare il proprio virtuosismo lirico con le note di Debussy. I versi raccontano le vicende di San Sebastiano, giovane di coraggio e generosità alla guida delle milizie romane, condannato al martirio delle frecce per la sua professione di fede.

La rilettura che il progetto presenta, a cura di Roberto Galimberti, è un’inedita versione da camera, che si plasma lungo le 11 sale espositive e la Cappella del Castello di Miradolo, in un cammino drammaturgico, narrativo e reale, che accompagna lo spettatore lungo immagini e simboli di un evento unico. Esotismo e sospensione del tragico, religiosità e paganesimo, trovano un simbolico incontro nella figura del Santo che si sviluppa tra retaggi medioevali e allusioni al mito di Adone. È attraverso queste immagini, di cruda drammaticità e insieme di grazia, che *Sébastien* propone una riflessione sui temi di bellezza e integrità nell’arte, ma anche un’indagine intorno al ruolo dell’artista attraverso simboli e segni di un’evoluzione iconografica ed estetica.

I precedenti di questa partitura sono illustri: l’Opéra di Parigi, la Scala nel 1926 con Toscanini direttore d’orchestra e nuovamente la Scala nel 1986 con la regia di Béjart. Nel 1988 Bob Wilson e poi la Fenice di Venezia nel 1995 firmata da Pier Luigi Pizzi, nel 1996 Giorgio Albertazzi e un anno dopo l’Opera di Roma con La Fura dels Baus.



Prima del concerto, alle ore 20, è in programma una guida all'ascolto curata da Roberto Galimberti, ideatore del progetto artistico.

Gli esecutori

Roberto Galimberti, violino e direzione

Francesca Lanza, soprano

Arianna Stornello, soprano

Laura Vattano, armonium

Marco Pennacchio, violoncello

I tecnici

Marco Ventriglia, audio e supervisione tecnica

Edoardo Pezzuto, luci

Giulio Pignatta, IT

Alberto Gerbelle, riprese video

Silvia Calderoni, presenza in video

INFO

Castello di Miradolo, via Cardonata 2, San Secondo di Pinerolo (TO)

Biglietti: intero 25, ridotto under 30 15, bambini fino a 6 anni gratuito (escluse commissioni di vendita online)

Posti limitati. Dal 27 novembre biglietti acquistabili sul sito www.fondazionecosso.it

Biglietti in vendita anche presso la biglietteria del Castello in orario di apertura e la sera del Concerto, fino a esaurimento posti.

La biglietteria per il Concerto apre il 25 dicembre alle ore 19.

UFFICIO STAMPA

laWhite, press office and more – castellomiradolo@lawhite.it

Silvia Bianco: silvia@lawhite.it – 333 809 8719

Simona Savoldi: simona@lawhite.it – 339 659 8721

Roberta De Vitis: roberta@lawhite.it – 347 966 0925

Fondazione Cosso – Stefania Spinnato: ufficiostampa@fondazionecosso.it - 338 947 6886